



**INTERCOLEGIALES**  
**Culturales**  
**-EL MANUAL-**

**SAN LUIS**  
| La Provincia

INTERCOLEGIALES  
CULTURALES  
-EL MANUAL-

# DANZA

¡Bienvenidos! Es un placer para nosotros contar con su presencia nuevamente y transitar otro año juntos. Estamos seguros de que esta experiencia enriquecedora nos permitirá fortalecer nuestras habilidades como docentes, inspirar a los estudiantes y valorar y preservar la cultura a través de la danza. Además se podrá fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión emocional.

Esta instancia no solo busca prepararlos para la participación de intercolegiales culturales sino también brindar herramientas para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza folklórica.

En este espacio vamos a explorar las danzas tradicionales de nuestra provincia, abordaremos tanto la interpretación tradicional como la estilización folklórica y conoceremos los ejes temáticos de esta edición. También brindaremos recomendaciones sobre vestuario, música y puesta en escena para enriquecer sus presentaciones.

## **OBJETIVOS**

- Promover el crecimiento profesional de los docentes desde la danza folklórica.
- Enriquecer la práctica docente ofreciendo una experiencia educativa, innovadora e integral.

## DANZAS TRADICIONALES

Las danzas tradicionales son expresiones y manifestaciones artísticas transmitidas a través de generaciones y perdurando en el tiempo. Estas danzas forman parte de la cultura, historia, costumbres y tradiciones conformando la identidad de un pueblo o región.

### Danzas tradicionales de nuestra provincia:

Entre algunas de las danzas tradicionales que se bailan y/o bailaron en San Luis, encontramos:

### Danzas en pareja:

- **Gato cuyano:** En la región cuyana, contamos con esta danza que se distingue por su propia esencia y estilo. Este se diferencia de otros gatos por llevar giro y contragiro.
- **Cueca cuyana:** Se la considera hermana de la Zamba y la Marinera Peruana, hijas de la Zambacueca peruana o derivada de ellas. La cueca es una danza que más arraigo tuvo en nuestro país bailándose principalmente en las provincias cuyanas, andinas y norteñas.
- **Calandria:** Es una danza tradicional nacida en San Luis. En la actualidad ya no se practica pero aún vive su recuerdo en la memoria de algunos músicos según las investigaciones de Dora Ochoa de Masramón.
- **Pajarillo:** Es una danza nativa de nuestra provincia. Al igual que la Calandria, según investigaciones de Dora Ochoa de Masramón, el Pajarillo cayó en desuso, pero bailarines y músicos aún la recuerdan.
- **Jota Puntana:** Deriva de la Jota Criolla ya que los españoles la trajeron a nuestro país aproximadamente en 1820, 1830. Fue tomando diferentes características regionales, por ejemplo, en el centro del país como jota cordobesa y en San Luis como jota puntana. Ambas versiones tienen similitud en la música, pero se diferencian en su letra.
- **Gauchito Cuyano:** El músico mendocino Alberto Rodríguez manifiesta que esta danza se bailó en la región cuyana desde la época de la independencia.

- **Refalosa cuyana:** Se bailó en las campañas de Mendoza y San Juan durante la segunda mitad del siglo XIX. No tuvo difusión en los salones.
- **Cuando:** Se bailó en ambientes rurales y urbanos en las provincias andinas, cuyanas y centrales. San Martín, que posiblemente conoció esta danza, la llevó a Chile en 1817. La primera versión musical argentina es de Andrés Chazarreta en 1914.

### **Danzas que también podemos utilizar:**

- **Triunfo:** Es una danza de la época de la independencia. Se bailó en la campaña de todas las provincias desde 1825 hasta 1900 aproximadamente. En algunas provincias tuvo también vigencia en los salones.
- **Huella:** Se bailó en todas las provincias aproximadamente desde 1830 y su música puede encontrarse en el centro y noroeste del país.

### **Danza en conjunto:**

- **Pericón:** Se bailó en los primeros años de nuestra independencia tanto en la campaña como en los salones de las regiones pampeana, litoral y central. En 1817, San Martín lo llevó a Chile y adquirió gran difusión.

## INTERPRETACIONES DE LA DANZA

### ¿Cómo podemos interpretar nuestras danzas tradicionales?

Para interpretar nuestras danzas tradicionales, sea pareja o conjunto tradicional, desde intercolegiales culturales sugerimos respetar algunos aspectos:

- Los trajes, atuendos, tocados, etc. deben ser auténticos o fiel reproducción, sin uniformidad ni artísticidad de ninguna naturaleza.
- Los pasos y mudanzas, como así las formas coreográficas se ajustarán a la interpretaciones que hace el pueblo, sin estilizaciones de técnica.
- Con respecto a la música, los instrumentos acompañantes, ya sean en vivo o grabaciones, recomendamos que sean de carácter típico de orquesta folklórica. (No excluyente)

### ¿Cómo podemos crear e interpretar la estilización con raíz folklórica?

- Se entiende por esterilización a la forma que demuestra la creatividad, la personalidad y calidad artística de los intérpretes, siempre respetando la esencia folklórica del tema.
- Se podrán sumar otras técnicas de danza como clásico o contemporáneo.
- Los trajes, atuendos, peinados, maquillajes pueden tener detalles estilizados, simplificados o con un toque más actual.

En la sección “anexos” podrán encontrar link de referencias sobre pareja tradicional, conjunto tradicional y conjunto estilizado.

### **Malambo individual y conjunto de malambo:**

- No se dividirá por época o región. Competirán todos los estilos y participantes entre sí.
- El acompañamiento podrá ser en vivo o grabación. En el caso de no contar con ninguno, se podrá solicitar acompañamiento del equipo de intercolegiales culturales.

## INTERPRETACIONES DE LA DANZA SEGÚN EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos son importantes ya que nos permiten contextualizar dentro de un marco cultural, histórico y social. Tal es así que nos permite la integración de la danza folklórica con aspectos claves de nuestra identidad provincial y nacional. Los ejes temáticos nos permiten “jugar” con la puesta como también nos brinda un abanico más rico con respecto a las danzas que podremos utilizar.

Los ejes temáticos para la edición 2025 serán:

- **Autores Sanluiseños:** Autores sanluiseños que cuentan nuestra historia, fauna, gastronomía, costumbres, evolución económica, cultural y social.
- **El Libertador:** José de San Martín, su gesta, su historia como figura clave para la consolidación y concreción de nuestra independencia y la de los pueblos sudamericanos, los héroes sanluiseños que hicieron historia y que contribuyeron a que vivamos nuestro presente.
- **Ambiente y desarrollo sustentable:** La cultura ambiental, una propuesta de fortalecimiento comunitario basada en la solidaridad, el trabajo colectivo, en pos del cuidado del ambiente, para fomentar el cambio cultural desde las generaciones presentes y futuras descubriendo nuestra identidad natural.
- **Malvinas:** La participación de San Luis en el conflicto bélico, donde se resalta el aporte de los sanluiseños a la soberanía nacional sobre nuestras islas, rescatando las historias personales de nuestros veteranos de guerra y ex combatientes.

## CONSEJOS GENERALES A TENER EN CUENTA

- **Vestuario:** Debe ir en concordancia con la producción que se está presentando. En la sección “anexos”, adjuntamos un trabajo de investigación del licenciado en folklore y profesor de arte en danza, Federico Bogado. El mismo ofrece imágenes de vestimentas según época, contexto y clase social.
- **Época / contexto histórico:** La época nos dará un indicio de que año vamos a situarnos para la producción. Debe coincidir con el vestuario y la elección musical. El contexto histórico es otro recurso que podemos utilizar para nutrir o diferenciar la producción: se basa en utilizar momentos, o hechos históricos de nuestro país para recordar desde la danza.
- **Puesta en escena:** Es opcional y ayudará al entendimiento de la producción. Recordemos que el jurado hará hincapié puntualmente en el baile, el cual no debe ser superado por la puesta, sino que solo ser un complemento en el caso de ser utilizada.
- **Música:** La música nunca debe superar la danza, es el acompañamiento que los bailarines utilizan para interpretar la producción. Se debe tener en cuenta la época en la cual nos vamos a situar, el lugar, y la danza. En la bibliografía de la capacitación de la disciplina música, podrán encontrar un breve cancionero guía de música cuyana.
- **Utilería:** Es aconsejable que los bailarines hagan varios ensayos con ellos y puedan tener un mejor manejo del mismo.
- **Expresión e Interpretación:** Trabajar postura y actitud: espalda erguida, movimientos firmes pero naturales. Interpretar en concordancia con toda la producción.
- **Escenario:** Aconsejamos tener en cuenta la distribución de los bailarines para que éstos puedan moverse con mayor comodidad, ubicar el medio del mismo para que la distribución de bailarines sea uniforme y todos puedan verse desde el público, reconocer los distintos accesos al escenario, etc.

Para finalizar tenemos la certeza de que cada uno de ustedes podrá aplicar estos conocimientos en sus aulas, enriqueciendo la formación de sus estudiantes a través de la danza. La enseñanza del folklore no solo fortalece la identidad cultural, sino que también abre caminos para la creatividad y la expresión personal. Los animamos a seguir promoviendo el folklore con pasión y compromiso ¡Nos vemos en los intercolegiales culturales 2025!



## **ANEXOS**

### **Pareja tradicional:**

[Cueca Cuyana. Victoria and Mario. Nuestra Peña.](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=dd1gUccecSU>

<https://www.youtube.com/watch?v=YrkiH2SzKu0>

### **Conjunto tradicional:**

[San Luis Conjunto Tradicional Mayor CNMF 2024](#)

[Tucumán Conjunto Tradicional Mayor CNMF 2024](#)

[Final Conjunto Tradicional Menor Santiago del Estero CNMF 2024](#)

### **Conjunto Estilizado:**

["EL ADIOS" Categoría Mayor, BALLETO MUNICIPAL DE QUILMES](#)

[el ceibal !! conjunto estilizado infantil primer puesto en laborde 2024](#)

[BALLETO INFANTIL RAZAS DE MI PUEBLO](#)

### **Trabajo de investigación sobre vestimenta:**

[https://drive.google.com/file/d/14B5xbygZPfud\\_Ur4lZcZMBoCyzfMrDhx/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14B5xbygZPfud_Ur4lZcZMBoCyzfMrDhx/view?usp=sharing)

## **BIBLIOGRAFÍA**

OCHOA DE MASRAMÓN, DORA. Folklore del Valle de Concarán. San Luis.

BERRUTI, PEDRO, Manual de Danzas Nativas.

FEDERICO BOGADO, Atuendo tradicional argentino.



**Descubrí  
todas las  
Capacitaciones**





**INTERCOLEGIALES** | **SAN LUIS**  
**Culturales** | La Provincia

